



con il Patrocinio dell'Ufficio scolastico regionale, del Dipartimento di Scienze dell'educazione dell'Università e del Conservatorio G. B. Martini di Bologna



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE
GIOVANNI MARIA BERTINI



CONSERVATORIO
G.B. MARTINI
BOLOGNA

SABATO 15 APRILE

Palazzo Re Enzo

Piazza del Nettuno, Bologna

TAVOLA ROTONDA

**LE SFIDE DELLA NUOVA DIDATTICA MUSICALE:
TRA INCLUSIONE, CREATIVITÀ E TECNOLOGIE DIGITALI**

9:00 Apertura dei lavori, Sara Bacchini, Presidente SIEM Bologna

9:30 - 10:30 La creatività nella didattica musicale

Giulia Muzzioli, "La sfida della gatta". Percorso sulle condotte espressive dei bambini, Corso di Laurea in Scienze della Formazione primaria, Università di Bologna

Marinella Marani, "Il barocco: tracce dal passato", Scuola secondaria di 1° grado *Fainelli-Ghandi*, Verona

Giovanni Cantone, "Quando la musica fa paura", Scuola secondaria di 1° grado *G. Guinizelli*, Bologna

Edoardo Benucci, "Buonanotte ai suonatori!". Laboratorio di musica contemporanea per piccoli pianisti, *Scuola di musica Cemi*, Bologna

Dialogano con **Giovanna Guardabasso**, Conservatorio di Bologna

10:30 - 11:00 Le tecnologie digitali nella didattica musicale

Roberto Agostini, "Coding espressivo con i suoni. Pensiero computazionale ed educazione musicale", Scuola secondaria 1° grado *J. della Quercia (IC7)*, Bologna

Alessandro Casali, "Aural Teaching e nuove tecnologie: nuovi paradigmi per l'educazione musicale", Scuola secondaria di I grado *I.C. Giulio Cesare - Savignano sul Rubicone (FC)*, Scuola secondaria di I grado *D. Arfelli - Cesenatico (FC)*

Dialogano con **Johannella Tafuri**, già Docente presso il Conservatorio di Bologna

11-12 La pratica musicale a scuola

Elide Melchioni, “Antico? Moderno? Etnico! Per una *terza via* del canto di tradizione orale”, Scuola secondaria di 1° grado *G. Reni* di Bologna

Interventi musicali interattivi:

- Coro *Se dici Bo* dell'IC 16, diretto dalla **Prof.ssa Elide Melchioni**

- Gruppo *Orchestrandò*, diretto da **Prof.ssa Irene Mercone**, Scuola secondaria di 1° grado *P. Matteucci* di Granarolo Emilia

12-13 Pratiche inclusive nella didattica musicale

Alma Benassi, “Suona le campane”, Scuola primaria *U.G. Gandolfi* (IC 1 Decima-Persiceto)

Paola Chiorboli, “Il Piano delle Arti: arte e musica per tutti”, *ICS Alda Costa*, Ferrara

Elena Indelicati, “Progetto *BANDA LARGA*: connessioni sonore ad alta velocità sull'educazione musicale e la pratica strumentale”, Scuola secondaria 1° grado ad indirizzo musicale *B. Croce* (IC6), Forlì

Chiara Ospici, “Jingle musicale per il podcast: lo studio di un caso”, Scuola secondaria 1° grado *D. Manin*, Cavallino-Treporti (VE)

Dialogano con **Patrizia Sandri**, Università di Bologna

13-14 Pausa pranzo

14-16 Progettare l'educazione musicale

Conversazioni sul *Manuale di metodologia dell'educazione musicale*, a cura di **A.R.**

Addessi, UTET Università, 2022.

Conduce: **Sara Bacchini**, I.C. 1 San Lazzaro

Partecipano: la curatrice del volume, gli autori

Presenteranno i loro progetti le studentesse del corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria di Bologna:

Maria Virginia Ballotti, “Scopriamo i suoni...che emozione!”

Francesca Burzacchi, “Tre burattini per esplorare la propria voce, esprimersi, ascoltare, giocare”

Francesca Pecorella, “Suoni corpo movimento”

Comitato Scientifico: *Anna Rita Addessi e Patrizia Sandri (Università di Bologna), Giovanna Guardabasso e Johannella Tafuri (Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna), Irene Mercone (IC di Granarolo dell'Emilia), Sara Bacchini (IC1 San Lazzaro)*

Comitato Organizzativo: Direttivo Siem-Bologna

SIEM—Bologna

via Pier De' Crescenzi 3/A

40131 Bologna

info@siembologna.it